

沉默的追夢者

不得不承認，訪問劉慶培，心裡面是有壓力的。因為他一向沉默寡言，連他自己也說自己內向，很少說出自己內心的感受，也不喜歡向別人解釋自己的事。還好，聊起讓他醉心的數碼繪畫時，他還真有野心。

在訪問裡，劉慶培面對眼前這位對打機、動漫、數碼藝術這些方面徹徹底底的門外漢，要解釋何謂「概念設計」，想起也覺費勁。但事實證明了，劉慶培並不如他自己的描述般「不太會利用語言及文字表達」。聽着他的分享，仿佛跟着他走進了一個穿梭在現實與幻想之間的世界，但腳踝是明明地踩在平面上的。

劉慶培繪畫時，最愛漫無目的地胡亂揮動螢幕上的筆刷，才逐步將所畫的細緻化，期待一些意料之外的效果。他喜愛自由發揮，不受固有的規則和程序所限制。他喜歡擔當「創造者」的角色，勾畫出或許不會存在過的一個形體、一隻怪獸、一種景象，構想出前所未見的表達方式、或概念。是的，在虛擬的影像世界裡，也大概只有在這裡，可容許這般盡情的發揮和創造。



LHP

在過去兩年多的日子裡，劉慶培付出了大部份的時間自行研習數碼繪畫技術。不少人或會說他荒廢了學業，正因他本來的好成績一落千丈。可是，若換來的，是一個講得出自我欣賞之處、能因為自己努力得來的成果感到自豪的學生，旁人是否應該為他感到喜悅？

「不過我是理科生，繪畫的成績不會被肯定，而理科班裡的藝術氣氛亦不濃厚」。明確的目標背後，仍有許多的迷惘與不確定性。決心走上一條在主流以外的道路，畢竟需要一定的勇氣。

劉慶培慶幸通過ApL課程，可找到志同道合的知己朋友，還有課程導師分享自身的經驗，提供了借鑒，讓他更具體地看見實現夢想的途徑。至於ApL課程的教學內容，對於早已掌握了一定的繪畫技術的劉慶培來說，顯然可應付自如，但他還是「比較搏和賣力」，去完成課程的功課。

劉慶培深知距離「概念設計師」這個目標，還有一段不短的路途，現階段正努力地研習繪畫，渴望將來能用自己的畫，有效地表達自己的設計。劉慶培正默默地耕耘，朝著那個聽起來有點虛無飄渺的夢走去。他把自己兩年多以來自學的成果，分享到臉書專頁上(www.facebook.com/asuralhp)。看見他的作品，必定也會看見恆心與堅持。

概念設計究竟是什麼？其實也不過是一種表達的方式。劉慶培沉默，只是他正等待用一種更合適的方式，將他腦海中無邊無際的想像力，更具體地呈現出來



劉慶培
港澳信義會慕德中學
商業漫畫設計